

Beleidsplan

Stichting Jazz in Motion (2021-2024)

Doelstellingen

Missie

Jazz in Motion is de artistieke basis van twee vooraanstaande Nederlandse musici; saxofonist Yuri Honing en drummer Joost Lijbaart. In hun samenwerking, die terug gaat tot 1985, inspireren en ondersteunen zij elkaar muzikaal en zakelijk binnen langdurige samenwerkingsverbanden die zich kenmerken door een uniek eigen geluid, gecombineerd met een niet aflatende ondernemingsdrang.

De stichting is in het leven geroepen om de nationale en internationale muzikale ambities van bovengenoemde musici te realiseren. De stichting organiseert concerten en producties die opvallen door kwalitatief zeer hoogstaande oorspronkelijke muziek met een sterke internationale uitstraling die tegelijkertijd opvallend toegankelijk is.

De missie van Jazz in Motion is het maximaal verdiepen van de kunst, en deze op het wereldtoneel presenteren. Dit gebeurt door inspiratie bij elkaar en in nieuwe samenwerkingen te zoeken, en de resulterende muziek een zo'n groot mogelijk podium geven, zowel fysiek als online. Ze wil een duidelijk signatuur uitdragen in haar muziek en deze alom verdiepen en vernieuwen. De stichting streeft naar het leveren van een significante bijdrage aan het culturele landschap van Nederland en het jazzlandschap wereldwijd met de groepen die onder haar vallen.

Hoofddoelstelling (2021-2024):

Met een beperkt aantal groepen de naar internationale maatstaven hoogst mogelijke kwaliteit leveren.

Deze doelstelling wordt gemeten aan de hand van de volgende criteria:

- De opinie van de Nederlandse en internationale pers op studioalbums en live concerten
- Nominaties al dan niet prijzen voor nieuwe albums
- De uitnodigingen voor podia en festivals in Nederland en internationaal n.a.v. nieuwe releases

Overige doelen:

- een verbreding van het publiek bij live concerten
- het ondersteunen van talentontwikkeling
- het aangaan van samenwerkingen buiten de eigen cultuur, stijl en/of nationaliteit
- het versterken van de positie op nieuwe digitale distributiekanaalen zoals Spotify

Deze doelstellingen worden gemeten aan de hand van de volgende criteria:

- De bereikte doelgroepen bij concerten, CD verkoop en nieuwe samenwerkingen
- De concrete bijdrages aan jonge artiesten hun startende carrière, in de vorm van coaching/masterclasses maar vooral door hen actief een podium te bieden met ons
- De gerealiseerde producties en samenwerkingsverbanden
- Het bereik en aantal 'plays' op streamingdiensten als Spotify en Apple Music.

Activiteiten ten behoeve van de doelstellingen - terugblik

De afgelopen 4 jaar hebben Yuri Honing en Joost Lijbaart veel bereikt met betrekking tot de gestelde doelstellingen. Zij brachten gezamenlijk en apart in totaal 6 albums uit welke alle lovende woorden ontvingen in de pers. Er was "Goldbrun" (2017, Yuri Honing Acoustic Quartet), "Under The Surface" (2017, Joost Lijbaart's Under The Surface), "Trinity" (2019, UTS), "Bluebeard" (2020, YHAQ), Avalon Songs (2020, Yuri Honing en Wolfert Brederode) en "Free" (2020, Joost Lijbaart solo). Al deze platen ontvingen vrijwel louter 4- of 5-sterren recensies in de Nederlandse en internationale pers, waaronder meerdere 4,5-sterren recensies en grote interviews op AllAboutJazz, het grootste internationale jazzblog. "Under The Surface" werd genomineerd voor een Edison, "Goldbrun" won een Edison. (De laatste 3 releases komen in 2021 in aanmerking voor nominatie)

Live waren met name het Yuri Honing Acoustic Quartet en Joost Lijbaart's Under The Surface actief. Het kwartet investeerde in een plek bemachtigen op de gerenommeerde festivals, en slaagde hiermee in na ruim 20 jaar terug te keren op het Canadese Festival International de Jazz Montréal, het grootste jazzfestival ter wereld. Ook speelden ze op Rochester Jazz, Granada Jazz en Gent Jazz. Verder waren ze te gast in o.a. Zuid-Korea, Japan, Noorwegen, Turkije en Azerbaidzjan. In Nederland gingen zij een samenwerking aan met het boekingskantoor TVB die hen in de reguliere theaters plaatst. Deze tours waren een groot succes met vele uitverkochte avonden en een bredere doelgroep dan voorheen.

Under The Surface bestaat naast Lijbaart uit de jonge musici Bram Stadhouders en Sanne Rambags en richt zich op het spelen van vrije improvisaties op bijzondere locaties in de wereld. De groep speelde in 5 jaar tijd in 22 landen op 4 continenten, waaronder in Tanzania, India, Noorwegen, Taiwan en Mexico. Tijdens deze tours maakt de groep vaak tijd voor ontmoeting en uitwisseling met lokale bevolking en musici aan de hand van workshops.

Hierbuiten speelden Honing en Lijbaart in verschillende (nieuwe) bezettingen in eigen land. Met name Lijbaart zocht veel samenwerkingen op met nieuw talent, zoals in zijn tijdelijke duo Knock On Wood met Sanne Huijbregts en zijn Joost Lijbaart Invites reeks in de Roode Bioscoop. Voor de presentatie van "Free" (2020) werd hij bijgestaan door Kika Sprangers en Wolfert Brederode. Honing maakte het opvallende besluit jonge musici als invallers uit te nodigen bij zijn reguliere kwartet, met als hoogtepunt de Canadese tour met bassist Tijs Klaassen. Honing en Lijbaart zijn in hun dagelijks leven betrokken bij het Conservatorium Amsterdam als docent.

Een opvallende nieuwe samenwerking is met Museum de Fundatie, waar in 2018 de expositie "Goldbrun" gepresenteerd werd. Kunstenaar Mariecke van der Linden maakte schilderwerken n.a.v. Honing's onderzoek voor de muziek, en Honing maakte enkele beeldhouwwerken. Bij de expositie was de muziek van "Goldbrun" (2017) te horen wat leidde tot een interdisciplinaire tentoonstelling. Mede dankzij deze tentoonstelling behaalde het museum een recordaantal bezoekers van ruim 265.000. Vele CD's werden verkocht op locatie en een catalogus werd uitgebracht omtrent de tentoonstelling. In 2020 volgde een tweede expositie omtrent "Avalon Songs" met videokunst van Van der Linden.

Ook Honing en Lijbaart moesten de verplichte overstap maken naar streaming, welke succesvol is uitgevoerd over de laatste 5 jaar. Dankzij de inspanningen van hun label Challenge Records en hun freelance assistent wisten ze eerst hun reguliere publiek opnieuw te vinden, waarna Spotify enkele tracks in grote playlists plaatste. Hierdoor bereikt de stichting verspreid ruim 100.000 luisteraars per maand en staat hun single "After All" ondertussen op ruim 6 miljoen plays.

Activiteiten ten behoeve van de doelstellingen - vooruit

Stichting Jazz in Motion, en daarmee Yuri Honing en Joost Lijbaart, richt zich op het verdiepen en doorontwikkelen van muziekgroepen. Hierdoor ligt de hoofdfocus op het verder ontwikkelen van het Yuri Honing Acoustic Quartet en Joost Lijbaart's Under The Surface.

Door het wegvallen van de structurele meerjarensteun van het Fonds Podiumkunsten per 2021 zijn de musici verplicht meer projectgericht te werken en hier productiesubsidie voor aan te vragen. Artistiek hebben de musici de volgende plannen (deze plannen zijn onderhevig aan de te ontvangen steun en wijzigingen doorgevoerd door Honing of Lijbaart):

YURI HONING ACOUSTIC QUARTET

Voor het volgende album laat Yuri Honing zich inspireren door de beroemde strofe "a rose is a rose is a rose" van Gertrude Stein uit 1913. Hiermee reflecteert hij op de huidige tijdsgeschiedenis en het groeiend wantrouwen in de politiek, wetenschap en media.

UNDER THE SURFACE

Na 5 jaar de wereld rond gereisd en vrije improvisatie gespeeld te hebben zal Under The Surface zich nu richten op de Nederlandse theaters. Met "Mine Triuwa" wordt een suite geschreven geïnspireerd door hun eigen reizen en ontmoetingen, met teksten in het Oudnederlands (i.s.m. het Instituut van de Nederlandse Taal).

VERDERE PLANNEN

Yuri Honing en Joost Lijbaart hebben de ambities om de volgende samenwerkingen (of vergelijkbare) te starten.

Yuri Honing en Wolfert Brederode hebben in 2020 hun eerste duoplaat opgenomen en hebben de ambitie meer in dit format te werken. Anders dan bij het kwartet spelen ze ook repertoire van anderen, waarbij ze zoeken naar de verborgen parels in het Amerikaanse en Europese repertoire. Duo Joost Lijbaart Wolfert Brederode startte in 2005 maar heeft een pauze gehad. Het meest recent is het geschreven 'Ruins and Remains' door Brederode voor het duo in samenwerking met het Matangi Quartet. Dit zal nog opgenomen worden voor album, gevolgd door een albumtour. Yuri Honing en Erik Bosgraaf brachten al vaker albums uit samen. In 2022 zullen zij opnieuw samenwerken aan muziek, gebaseerd op het werk van Franscesco Landini. IMO (Improvised Music Orchestra) zal een groep zijn bestaande uit een wisselende pool van talentvolle, jonge musici, waarbij Lijbaart en Honing spelen in lijn met de Amsterdamse traditie van jazzimprovisatie. Vrije muziek met een rijke historie van de vroegere avant garde en instant composing. Hiermee willen ze hun kennis overdragen van deze stijl en speelkansen bieden aan de nieuwe generatie.

Ook de samenwerking met Museum de Fundatie en Mariecke van der Linden wordt voortgezet. Reeds afgeronde tentoonstellingen staan nog in opslag en worden aangeboden bij prominente zalen en festivals als het Concertgebouw als bijzondere aanvulling op een concert. Het museum heeft interesse komende exposities een plaats te geven, alsook het kwartet uit te nodigen voor concerten.

Met name Under The Surface had meerdere plannen om met internationale musici die zij tijdens het reizen ontmoet hebben samenwerkingen aan te gaan. Vanwege de huidige pandemie worden deze plannen uitgesteld.

Betreffende de doelstellingen rond het online bereik wordt er samengewerkt met Challenge Records en haar partner New Arts International, als ook zelfstandig ondersteund door de freelance assistent Robert van der Padt (Bird Call Bookings). Waar het label zich bezig houdt met de traditionele media en de algemene plugs bij Spotify e.d., ondersteunt Van der Padt met het persoonlijk promoten van de muziek bij onafhankelijke playlist curatoren. Honing en Van der Linden zorgen voor de visuele content, welke o.a. zichtbaar is binnen de streamingdiensten als ook bij target audience online advertenties uitgevoerd door Van der Padt.

Er is bewezen interesse in de muziek live, dus met deze middelen streven wij naar een groter aandeel in het luistergedrag thuis.

Inkomsten

Stichting Jazz in Motion werft haar inkomsten uit verschillende bronnen, echter wel consequent uit dezelfde.

MUZIEKVERKOOP

Yuri Honing is één van de best verkopende musici van Challenge Records wereldwijd. Zijn afzet is groot in Azië en Noord-Amerika. Helaas zien wij ook de verschuiving naar streamingdiensten, maar het album wordt alsnog ruimschoots gekocht bijvoorbeeld na het bezoeken van een concert of expositie in het museum.

Hieronder rekenen wij ook de inkomsten als rechthebbende als componist. Uitzendingen op de radio, maar ook live uitvoeringen dragen hieraan bij.

LIVE UITVOERINGEN

De belangrijkste bron van inkomsten voor musici is het spelen van concerten. Hierbij is het aanhouden van de Fair Practice Code een belangrijk goed voor de stichting. Honing en Lijbaart spelen gezamenlijk zo'n 50 concerten per jaar, van gratis TV opnames tot festivals voor tienduizenden fans. Doordat de stichting vooral met langdurige samenwerkingen werkt wordt er gekeken naar het totaal aantal concerten van de betrokken musici, en streeft de stichting naar een uitbetaling van €300 per concert.

PRODUCTIESUBSIDIE

Van 2017-2020 ontving de Stichting Jazz in Motion structureel subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor het ontwikkelen en uitvoeren van haar kunst. Vanaf 2021 zijn Honing en Lijbaart aangewezen op projectmatige ondersteuning die individueel aangevraagd dient te worden. Hiervoor zullen ze aanvragen indienen bij o.a. het FPK, Amsterdams Fonds van de Kunsten en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

DONATIES

Per 2021 heeft de Stichting Jazz in Motion een ANBI status. Hierdoor wordt het mogelijk (structureel) te steunen.

Beheer en besteding

De verkregen inkomsten worden geheel gebruikt om de doelstelling van de stichting te dienen. Concreet gaat het hierbij grotendeels om voorbereidings- en uitvoeringskosten van muziekprojecten. Daarnaast wordt geld besteed aan de promotie van de activiteiten en het

draaiende houden van de organisatie van de stichting. Een compleet beeld van de uitgaven is te vinden in de jaarrekening.

In de loop der jaren heeft de stichting een eigen vermogen opgebouwd dat dient als buffer. Enerzijds om kosten en BTW te kunnen voorschieten in de gevallen waar de kosten voor de baten uitgaan. Anderzijds om eventuele tekorten die ontstaan op projecten te kunnen dekken. Het vermogen geeft de stichting financiële flexibiliteit.

De Stichting Jazz in Motion wordt ondersteund door Ernestien Lammen voor de financiële werkzaamheden binnen de stichting.

RECHTSPERSONEN

BTW-nr: NL009283870B01

KVK: 41155891

DE FUNCTIES EN NAMEN VAN DE BESTUURSLEDEN:

Anton Kok – Voorzitter

Aad van Nieuwkerk – Secretaris

Gerrit de Boer – Penningmeester

ZAKELIJKE EN ARTISTIEKE LEIDING

Joost Lijbaart & Yuri Honing