

Bestuursverslag Stichting Jazz in Motion 2020

Vanwege Covid-19 is 2020 een ander jaar geworden dan we ons hadden voorgenomen. Desondanks hebben we geprobeerd om artistiek zo actief mogelijk te blijven en ook zo zichtbaar mogelijk te blijven op de podia en als organisatie. In dit bestuursverslag zullen we eerst enkele doelstellingen van de stichting benoemen en daarop reflecteren. Vervolgens bespreken we de activiteiten uit 2020 en geven een kort overzicht van nieuwe projecten die in 2021 en de daarop volgende jaren zullen plaatsvinden. Daarna zullen we de in het handboek van het Fonds Podiumkunsten omschreven vragen en onderwerpen behandelen aan de hand van de acht vermelde punten in het handboek. Tot slot volgt er een uitgebreide financiële toelichting.

Doelstellingen Stichting

Een van de doelstellingen van de stichting - zoals ook in onze vierjarenaanvraag omschreven - is om met een beperkt aantal groepen de hoogst mogelijke kwaliteit te leveren naar internationale maatstaven. Mede met het oog op het veranderende culturele veld heeft Jazz in Motion tevens een sterke focus op publieksverbreding en het geven van concerten op podia buiten het reguliere jazzcircuit om.

Dit werd de laatste jaren zichtbaar door de eerste drie Theatertournees die Yuri Honing met zijn kwartet in Nederland gaf. Hier was duidelijk sprake van een ander en groter publiek dat niet zo vaak jazzconcerten bezoekt en dat middels deze theatertournees in aanraking kwam met de muziek van Yuri Honing.

Deze trend hebben we in 2019 en waar dat mogelijk was, in 2020 voortgezet. Er zijn meer concerten door het kwartet gegeven in het theatercircuit

Een volgende doelstelling zijn de diverse samenwerkingen met musici van een jongere generatie. Naast de uiterst interessante muzikale resultaten die dit oplevert wordt er ook een nieuw publiek geworven, door bijvoorbeeld te spelen op multidisciplinaire en cross-over festivals, wat in 2019 regelmatig gebeurde door het trio Under the Surface van Lijbaart met de jonge makers Sanne Rambags en Bram Stadhouders. Jongeren staan steeds meer buiten vaste conventies, er komen steeds meer andersoortige festivals bij en Jazz in Motion speelt hier goed op in.

Alle buitenlandse concerten en tournees zijn in 2020 afgezegd maar Joost Lijbaart is door blijven werken met jonge musici.

Met Under the Surface werden nog concerten en enkele livestreams gegeven en ook speelde hij in 2020 een serie kleinschalige concerten met de jonge saxofoniste Kika Sprangers.

Daarnaast huren we ook op organisatorisch gebied jong talent in: Robert van der Padt die in 2018 is begonnen Joost Lijbaart te assisteren bij concertacquisitie en logistieke afhandeling. Hij is inmiddels een vast lid van Jazz in Motion en helpt naast bovengenoemde ook bij marketing.

Nog een doelstelling was *verdieping versus verbreding*, zoals beschreven in het beleidsplan. Producties van Jazz in Motion zijn en blijven van hoogstaande artistieke

kwaliteit, er worden artistiek constant nieuwe wegen ingeslagen en er wordt artistiek veel risico genomen en niet voortgeborduurd op bestaande succesformules. In de nationale en internationale pers worden de producties en concerten van Jazz in Motion geroemd om hun hoge artistieke niveau.

Tot slot was een doelstelling om onze grip op de Aziatische (en dan vooral de Japanse-) en Europese markt te verstevigen. De geplande tournee door Japan in het najaar van 2020 is uitgesteld en ook Europese optredens zijn doorgeschoven naar najaar 2021 en voorjaar 2022.

Beschrijving activiteiten 2020

Yuri Honing Acoustic Quartet concerten Nederland

In 2020 zou in de maanden maart – april – mei een uitgebreide Nederlandse tournee plaatsvinden van het Yuri Honing Acoustic Quartet waarbij het nieuwe album Bluebeard gepresenteerd zou worden.

Na de eerste lockdown (13 Maart 2020) volgde een periode van 5 maanden waarin geen concerten gespeeld konden worden. Vanaf Augustus begonnen podia voorzichtig te programmeren met de anderhalve meter en aangepaste bezoekers capaciteit regel.

Een deel van de concerten van de Bluebeard tournee is verplaatst naar het najaar van 2020. Een groot deel naar het voorjaar van 2021 en een deel van de concerten is geannuleerd.

Het Yuri Honing Acoustic Quartet gaf uiteindelijk in 2020 nog 14 concerten in Nederland. Daarnaast werd er op 19 April een opname gemaakt voor VPRO Vrije Geluiden en op 5 September nam de groep voor het Gumusluk Music festival in Gumusluk, Turkije een live stream op.

Yuri Honing Acoustic Quartet Spotify

Het Spotify bereik van het kwartet bleef in 2020 ook enorm groot. De vertolking van de Bowie klassieker 'After All' behaalde in 2020 bijna de 7 miljoen streams. De groep heeft 75.000 unieke luisteraars per maand.

Yuri Honing *summerstage* in museum De Fundatie in Zwolle.

Als vervolg op de tentoonstelling die Yuri Honing samen met kunstenares Mariecke van der Linden voor museum De Fundatie maakte in 2018 (een installatie met schilderijen en muziek) kwam een tweede tentoonstelling in September 2020. Het geplande tweede concert in kasteel Het Nijenhuis is verplaatst naar 2022.

Yuri Honing Acoustic Quartet concerten buitenland

Er stonden in 2020 een aantal belangrijke buitenlandse tournees gepland. In Mei 2020 zou de groep in Australië en Indonesië toeren en in November 2020 in Japan. Vanwege Covid-19 zijn al deze tournees doorgeschoven naar 2022.

Joost Lijbaart Under the Surface concerten Nederland.

De groep gaf in 2020 7 concerten in Nederland op reguliere podia. Na de eerste lockdown werden opties en bestaande concerten verplaatst. Meestal naar 2021. Wel werd er opgetreden op het festival Generations in Apeldoorn en het festival First Steps in de Laurenskerk in Rotterdam waar de groep eerder samenwerkte met North Sea Round Town. Een zelfgeorganiseerde livestream van de groep (20-06-2020) werd mede door het crossposten van de vele buitenlandse festivals waar we eerder hadden opgetreden door duizenden mensen over de hele wereld bekeken. Een ander hoogtepunt was de opname en uitzending van de NTR documentaire New Generation over de bijzondere samenwerking tussen vocaliste Sanne Rambags en drummer Joost Lijbaart. De documentaire geeft een portret van deze samenwerking en improvisatiemuziek van Under the Surface en is op youtube terug te zien.

Joost Lijbaart Under the Surface buitenlandse concerten

Op de valreep speelde Under the Surface op het belangrijke folk festival Celtic Connections (31-01-2020) in Glasgow en deed een bijzonder succesvolle serie concerten in Mexico waarbij het buitenoptreden op het EU jazzfestival door duizenden mensen werd bezocht.

Na maart 2020 stonden er geplande concerten in Mali, Senegal, Oezbekistan, VS, Canada, Jordanië, Australië, België, UK en Duitsland. Al deze concerten zijn verplaatst naar mogelijk 2022.

Nieuwe projecten

In 2020 zijn we begonnen met een aantal nieuwe projecten.

Yuri Honing en Wolfert Brederode traden in 2019 ook regelmatig op als duo. In 2020 namen zij het album Avalon Songs op wat in het najaar van 2020 uitkwam voor Challenge records.

Joost Lijbaart startte in 2020 een samenwerking met jonge maker Kika Sprangers. In 2020 gaven zij een serie van 7 optredens.

Joost Lijbaart nam in de eerste lockdown in de maanden Mei / Juni / Juli zijn solo album Free op. Een album waarbij hij alle instrumenten zelf speelt en wat in November 2020 lovend werd ontvangen door de pers. In december presenteerde hij het album met gastmusici Wolfert Brederode en Kika Sprangers op de valreep voor de tweede lockdown in o.a. het Bimhuis in Amsterdam en Paradox in Tilburg.

Overige punten

Bestuurssamenstelling

Deze is nog ongewijzigd, wel hebben wij een rooster van aftreding gemaakt met vermelding van de statutair vastgelegde zittingstermijnen voor bestuursleden. Gezien de beperkingen t.g.v. de covid-pandemie zijn wijzigingen in het bestuur, ook waar die roostertechnisch verwacht waren, doorgeschoven naar medio 2021.

Geen werkgever

Jazz in Motion is geen werkgever. Er wordt gewerkt met losse medewerkers op factuurbasis.

Code culturele diversiteit

Over Code culturele diversiteit merkt het Fonds op: "Het is belangrijk dat iedereen zichzelf kan herkennen in de verhalen die er op de Nederlandse podia worden verteld en dat iedere Nederlander, ongeacht leeftijd, culturele achtergrond, inkomen, opleidingsniveau of woonplaats optimaal toegang heeft tot kunst." In de muziek van Honing en Lijbaart komt een internationale culturele erfenis tot uitdrukking, gevoed door een rijk scala aan Europese en niet-Europese culturele tradities, vertaald naar een eigentijds, voor een internationaal publiek van grote diversiteit, toegankelijk idioom echter zonder platvloers of kinderachtig te worden, en met respect voor de grote muzikale waarden van de belangrijkste muzikale tradities van internationaal karakter.

Code Cultural Governance

Ten aanzien van de Code Cultural Governance kunnen we zeggen dat we binnen ons bestuur de diversiteit in deskundigheidsgebieden voor deze fase hebben gekozen vóór diversiteit binnen gender of culturele afkomst. Wij hebben bij het benoemen van bestuursleden gekeken naar competentie. Bij komende bestuurswisselingen zullen we ook meer rekening houden met gender en afkomst.

Het bestuur van Stichting Jazz in Motion, 11 februari 2021

Anton Kok



Gerrit de Boer



Aad van Nieuwkerk

